

PRINCIPY UDRŽITELNÉHO NATÁČENÍ

Prima

PREAMBULE

Principy udržitelného natáčení v ČR představují soubor základních doporučení v rámci výroby audiovizuálního díla, které mají podpořit snižování negativního dopadu audiovizuálního průmyslu na životní prostředí.

Společnost **FTV Prima, spol. s r.o. dbá na dodržování těchto Principů** u svých obchodních partnerů (produkčních společností a jejich subdodavatelů během výroby pořadů.

Uvedené principy budou pravidelně vyhodnocovány nezávislou třetí stranou s odborností na klima a životní prostředí a upravovány tak, aby efektivně dlouhodobě snižovaly klimatickou a environmentální stopu. Zároveň budou průběžně adaptovány dle nejnovějších globálních trendů. Pro udržitelné natáčení jde o nastavení standardů, které jsou v současné době v České republice splnitelné.



Proč se řídit Principy?

- Podporují udržitelný přístup v audiovizuálním průmyslu.
- Obsahují osvědčené celosvětové minimální standardy, které zároveň začínají být pro natáčení v ČR požadovány zahraničními produkcemi působícími v ČR a některými českými vysílajícími/zadavateli.
- Pomohou produkcím snižovat negativní dopad na životní prostředí, včetně snižování emisí skleníkových plynů a efektivnější využívání zdrojů.
- Jsou snadno aplikovatelné, vycházejí z praktických zkušeností českých i zahraničních filmových a televizních produkcí.

Jak Principy fungují?

Principy v sobě zahrnují **“Základní”** a **“Doporučující”** body. Pro splnění je nutné dodržet **třináct Základních bodů** Principů, které jsou vnímané jako klíčové pro snižování negativního dopadu natáčení audiovizuálních děl na životní prostředí a zároveň jsou realizovatelné v českém prostředí.

Pokud výrobce splní všechny Základní body Principů při výrobě audiovizuálního díla, může v závěrečných titulcích daného audiovizuálního díla uvést formulaci **„Vyrobeno v souladu s Principy udržitelného natáčení v ČR“**.

Pokud některý z třinácti Základních bodů Principů není možné splnit z důvodu nedostupnosti služby či technologie a tento fakt je uveden a dostatečně odůvodněn v Závěrečné zprávě, je takový Základní bod také považován za splněný.

Vzor Závěrečné zprávy je přílohou k těmto Principům. Závěrečnou zprávu však lze sestavit i v jiné obdobné (např. rozšířené) verzi dle požadavků a potřeb daného projektu.



PRINCIPY

1. ZNALOST UDRŽITELNOSTI

Základní bod 1:

1.1. Vyškolení producentského týmu

Minimálně producent nebo vedoucí produkce projektu absolvuje prezenční nebo online školení udržitelnosti zajištěné FTV. Další možností je absolvovat některé školení z evropsky uznávaných platforem, jako je Albert (v anglickém jazyce) v délce minimálně jedné hodiny. Pro neanglicky mluvící je možné zhlédnout přednášku „Green- filming v praxi – úvodní seminář“ na stránkách Greenfilming.cz v délce jedné hodiny. Producent nebo jím ustanovený zástupce by měl být schopen po tomto školení předat veškeré informace všem složkám štábu tak, aby na udržitelných krocích mohly průběžně pracovat od příprav až do postprodukce, schraňovat dílčí informace a na konci je předávat k vytvoření závěrečného reportu udržitelnosti.

Doporučující bod:

1.2. Konzultant udržitelnosti

Vždy doporučujeme na projekt najmout konzultanta udržitelnosti, který je pro tuto funkci vyškolen, má praktické zkušenosti z natáčení a umí komunikovat jednotlivé udržitelné kroky se všemi složkami štábu tak, aby byly co nejefektivnější.

2. ENERGIE

Základní bod 2:

2.1. Připojení do sítě namísto agregátů

Produkce prověří připojení do sítě namísto využití agregátu a využijí toto připojení vždy tam, kde je to možné. Při natáčení v Praze platí tento standard i v případě jednodenního natáčení na jedné lokaci, pokud je připojení kapacitně dostatečné a ve vzdálenosti menší než 100 m od lokace. Při natáčení mimo Prahu je připojení do sítě třeba využít pro každé natáčení delší než tři dny na jedné lokaci při vzdálenosti do 100 m od přípojného bodu k lokaci, pokud je v daném místě dostupné.

Doporučující bod:

2.2. Obnovitelná energie

Vždy doporučujeme prozkoumat možnosti obnovitelné energie přímo v místě natáčení, a zároveň poptávat energii z obnovitelných zdrojů od distributora energie v místě odběru.

Obnovitelná energie by měla být preferována i v kancelářích a dalších prostorách během příprav natáčení a také během postprodukce u dodavatelů (postprodukčních studií).

Základní bod 3:

2.3. LED osvětlení

Produkce vždy upřednostní technologie s nízkou spotřebou energie, jako jsou například LED osvětlení a obdobná osvětlení, pokud to nekoliduje s kreativním záměrem a osvětlení je technologicky dostupné.

Základní bod 4:

2.4. Baterie

Všude, kde je to technologicky možné, produkce použije dobíjecí baterie namísto jednorázových baterií.

3. DOPRAVA A UBYTOVÁNÍ

Základní bod 5:

3.1. Pronájem vozů s emisní třídou EURO 6

Veškerá vozidla, která si produkce pronajímá napřímo, mají emisní třídu minimálně EURO 6. Toto se netýká dopravy, kterou využívají dodavatelé v rámci poskytování jejich jiných služeb (stavba, světla, rekvizity, apod.).

Doporučující bod:

3.2. Vozidla EURO 6 od dodavatelů

Produkce by měla co nejvíce poptávat vozidla s emisní třídou minimálně EURO 6 i od všech svých dodavatelů.

Základní bod 6:

3.3. Redukce letů

Produkce se vyvaruje veškeré vnitrostátní i mezinárodní letecké dopravy, pokud je možné daný úsek absolvovat vlakem cestou trvající maximálně 5 hodin. Doprava by měla být vždy upřednostňována dle následujícího žebříčku: veřejná doprava elektrická/vlak – autobus – auto – letadlo. Výjimkou jsou cesty na poslední chvíli z důvodu vyšší moci či nepředvídatelných událostí.

Základní bod 7:

3.4. Ubytování

Produkce vždy nejdříve ověří možnost certifikovaných ubytovacích zařízení využívajících zelenou energii v místě natáčení a blízkém okolí. Pokud není v místě natáčení možnost ubytování využívajícího zelenou energii, upřednostní ubytování, které má jasně stanovenou udržitelnou strategii.

Základní bod 8:

4.1. Nakládání s odpady

V každém místě produkce během příprav, natáčení i postprodukce je zavedeno třídění odpadu. Odpad se třídí dle daného pracoviště minimálně na: papír, plast, směs, kov a sklo (doporučený manuál rozmístění odpadkových košů v místě natáčení je dostupný na www.greenfilming.cz). Produkce bude požadovat po dodavatelích potvrzení o tom, že vytríděný odpad z natáčení byl finálně dovezen do odpovídající sběrný odpadu dle druhu recyklace. Veškeré elektrozařízení, baterie a akumulátory z natáčení budou likvidovány ekogicky na místech k tomu určených. V místě natáčení, a zejména u cateringu, by měla produkce vždy poptat či zařídit i sběr gastro odpadu a následný odvoz do bioplynových stanic. U cateringu bude zajištěna ekologická likvidace oleje a likvidace odpadních vod z kuchyně, stejně tak jako odpadní vody z praček a myček, včetně odpadních vod z kostýmních autobusů užívaných v místě natáčení. Subdodavatelé, zejm. speciálních efektů (SFX) a staveb, zajistí adekvátní nakládání s nebezpečnými odpady (barvy, ředidla, střelivo, výbušniny, další nebezpečné látky).

Základní bod 9:

4.2. Nádobí v cateringu

Produkce bude vždy trvat na omyvatelném nádobí (keramické talíře) pro hlavní štáb na snídani a obědy (v případě, kde je řádná přestávka na oběd). Produkce zajistí pitnou vodu v místě natáčení, a to buď z místního vodovodu, nebo z vodních fontán/dávkočů tak, aby štáb mohl používat vlastní plnitelné lahve na vodu. V případě nutnosti používat jednorázové nádobí (při průběžných obědech či pro větší množství komparsu) nebude použito jednorázové plastové nádobí.

Doporučující bod:

4.3. Kompostovatelné nádobí

Pokud je produkce schopna zajistit následné zpracování kompostovatelného nádobí tak, že bude skutečně zkompostováno, měla by vždy upřednostnit kompostovatelné nádobí před jinými variantami jednorázového nádobí.

Základní bod 10:

4.4. Redukce spotřeby masa a podpora fair trade

Každý den bude k dispozici vegetariánská varianta cateringu. Na projektech, kde je catering hrazen ze strany produkce, bude minimálně jednou týdně (nebo 20 % natáčecích dnů) zaveden bezmasý den. Produkce nabízí jen fair trade kávu a čaj. V případě kapslových kávovarů jsou používány recyklovatelné/kompostovatelné kapsle.

Doporučující bod:

4.5. Lokální a sezónní potraviny

Vždy je doporučeno pracovat co nejvíce s lokálními a sezónními potravinami a zjistit si, které potraviny jsou k dispozici v okolí dané lokality. Catering by měl před natáčením prozkoumat místní zdroje a připravit si recepty, které budou s takovými potravinami pracovat tak, aby maximálně snížil potraviny z dovozu a spotřebu zejména červeného masa.

Základní bod 11:

4.6. Papír a digitalizace

Veškeré produkční dokumenty jsou šířeny v první řadě digitálně a tištěny jen v nejnutnějších případech a vždy tak, aby tisk zabíral co nejméně stran (úzké okraje, tenký font, oboustranný tisk). Objednávky, faktury a dokumenty, u kterých stačí digitální podpis, se netisknou. Potištěné papíry neobsahující citlivá data se sbírají k využití tisku z druhé strany, lepení účtenek atd.

Doporučující bod:

4.7. Recyklovaný papír

Veškeré papírové výrobky (kancelářský papír, obálky, utěrky, toaletní papír) by měl obsahovat ideálně alespoň 90 % recyklátu.

Doporučující bod:

4.8. Ekologické čisticí prostředky

Čisticí prostředky jak v produkční kanceláři, tak v jednotlivých departmentech by měly mít ekologický certifikát svědčící o přírodním složení a snadné odbouratelnosti ve vodě.

Doporučující bod:

4.9. Masky

V make-up departmentu by měly být vždy preferovány opakovaně použitelné výrobky místo jednorázových a produkty v recyklovatelných, kompostovatelných nebo znovuplnitelných obalech. Pokud tomu nebrání technologie, vždy se preferují ekologicky certifikované, přírodní nebo lokální produkty. Kosmetika testovaná na zvířatech by měla být úplně eliminována, stejně tak veškeré aerosoly.

Základní bod 12:

4.10. Podrobný plán likvidace

Během preprodukce se pro všechna pracoviště připraví podrobný plán likvidace setů, kostýmů a veškerých materiálů, které po natáčení zbydou, a důraz je kladen na co největší další využití veškerých materiálů, jejich uschování či darování k dalšímu využití (i mimo filmové odvětví) tak, aby jen minimální množství materiálu po konci natáčení skončilo na skládce.

5. REPORTING

Základní bod 13:

5.1. Závěrečná zpráva

Na konci natáčení producent či producentka, jimi určený pracovník či pracovnice nebo konzultant či konzultantka udržitelnosti sestaví závěrečnou zprávu, která shrne veškeré splnění bodů formou čestného prohlášení či nesplnění s odůvodněním, proč dané body nemohly být splněny.

Vzor závěrečné zprávy je k dispozici zde a obsahuje:

- tabulku mapující splněné body
- psanou závěrečnou zprávu obsahující vysvětlení o splnění/nesplnění jednotlivých bodů

TABULKA

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Doporučující bod:

5.2. Detailní report udržitelnosti

Doporučujeme po skončení projektu vydat podrobný report udržitelnosti mapující detailně jednotlivé kroky, včetně vyčíslené úspory uhlíkové stopy, dosažených úspěchů i nezdarů, a obsahující také podrobnou fotodokumentaci. Tento report by měl být následně rozeslán všem, kteří se na projektu podíleli.



Tyto Principy vznikly ve spolupráci se členy platformy pro udržitelné natáčení, kterými jsou:

ASOCIACE PRODUCENTŮ V AUDIOVIZI

ASOCIACE REŽISÉRŮ, SCENÁRISTŮ A DRAMATURGŮ - ARAS, Z.S.

ČESKÁ TELEVIZE

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ

FTV PRIMA, SPOL. S R. O.

TV NOVA S.R.O.

ASOCIACE KOMUNIKAČNÍCH AGENTUR ČESKÉ REPUBLIKY, SPOLEK

BGINNERŠ MIND S.R.O.

BGREEN S.R.O.

KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA MEDIA

OSTRAVSKÁ UNIVERZITA KATEDRA SOCIOLOGIE

PLANET A COLLECTIVE

STÁTNÍ FON KINEMATOGRAFIE

STUDIO BEEP A.S.

UNIVERZITA TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ